



# XXIAdults

**Adaptación del sistema educativo para adultos  
al siglo XXI**

**Buenas prácticas**



INSTITUTE for  
ROMA and  
MINORITIES  
INCLUSION



**DIPUTACIÓN  
DE VALLADOLID**



**E-SCHOOL**  
EDUCATIONAL GROUP



**EMPODERAR**  
DESENVOLVIMENTO ORGANIZACIONAL, SOCIAL, PROFISSIONAL E PESSOAL



Co-funded by  
the European Union



## Nombre de la buena práctica

Grupo Telemático de Mitología y Simbolismo en el Arte de Tudela de Duero

## Resumen de la práctica

Resumen breve y fácil de entender: ¿En qué consiste la práctica, a quién va dirigida y con qué fin?

Aprender mitología y simbolismo a través de herramientas telemáticas.

Para diversos grupos a través de microclases, documentos, fotografías, vídeos y actividades.

Dirigido a todas aquellas personas interesadas en el curso que, por diversas razones (horarios de trabajo, circunstancias personales, etc.), no han podido asistir a clases presenciales.

## Descripción de la práctica: mínimo 2000 caracteres

### 1) Contexto/antecedentes

¿Cuál era la necesidad o el problema inicial?

¿Cuál era el grupo destinatario?

¿Formaba parte de un programa o proyecto más amplio?

El grupo online «Mitología y simbolismo en el arte» surgió en 2020 a raíz de la pandemia de COVID-19. El objetivo era atender las necesidades educativas de los adultos de la provincia de Valladolid, utilizando una herramienta tecnológica básica que todos los estudiantes utilizan a diario: WhatsApp. El objetivo era atender a los distintos grupos mediante microclases, documentos, fotografías, vídeos y actividades.

Tras la pandemia, y con el regreso a las aulas con restricciones, se consideró necesario continuar con esta metodología para atender a todos, especialmente a aquellos que se mostraban reacios a reunirse en persona en grupos.

En los años siguientes, y hasta la actualidad, este grupo ha permanecido en Tudela de Duero por dos razones:

1. La imposibilidad de reunir en persona a un grupo numeroso matriculado en esta localidad (Tudela de Duero) en el Curso de Mitología y Simbolismo en el Arte.
2. La necesidad de atender a todas aquellas personas interesadas en el curso que, por diversas razones (horarios de trabajo, circunstancias personales, etc.), no podían asistir a las clases presenciales.

Es evidente que este grupo destinatario comparte el espíritu del programa Aulas de Educación y Cultura de la Diputación de Valladolid, que lleva más de 40 años funcionando en las zonas rurales de nuestra provincia, y que está dirigido por la coordinadora, la Sra. Natividad García Hernández, una profesional con amplia experiencia en la dirección, organización y gestión de programas de Educación de Adultos.





## 2) Objetivos

¿Cuáles eran los objetivos de la práctica?

¿Qué se pretendía mejorar o cambiar?

Durante el presente curso académico (2024-2025), los contenidos y objetivos del Grupo Online sobre Mitología y Simbolismo en el Arte de Tudela de Duero fueron los siguientes:

Contenidos

1. Valladolid y su crecimiento urbano entre la Edad Media y el siglo XVI.
2. El establecimiento de las órdenes mendicantes en Valladolid: el papel de los dominicos.
3. El convento de San Pablo: historia, arte y simbolismo.
4. El Colegio de San Gregorio: historia, funciones, arquitectura y simbolismo.
5. El Museo Nacional de Escultura: historia y estudio de la colección.
6. La Controversia de Valladolid (1550-1551): los albores de los derechos humanos en el Colegio de San Gregorio.
7. Introducción a la historia, la arqueología y el arte de la Antigua Grecia.

Objetivos:

Generales:

1. Fomentar el interés por la historia, la mitología y el arte a través del estudio de elementos arquitectónicos, escultóricos y simbólicos.
2. Promover el aprendizaje independiente y colaborativo en un entorno digital accesible.
3. Utilizar WhatsApp como herramienta didáctica para facilitar el seguimiento, la participación y la interacción continua entre alumnos y profesores.

Objetivos por habilidades:

1. Capacidad para realizar análisis históricos y contextualización.
  - Identificar los procesos históricos que explican el crecimiento urbano de Valladolid entre la Edad Media y el siglo XVI.
  - Comprender el papel de las órdenes mendicantes en la transformación social y religiosa de la ciudad.
  - Contextualizar la Controversia de Valladolid (1550-1551) en el marco de los debates sobre los derechos humanos en la Edad Moderna.
2. Capacidad para observar, analizar e interpretar el arte
  - Reconocer los elementos arquitectónicos y escultóricos del Convento de San Pablo y del Colegio de San Gregorio como expresiones del poder religioso y político.
  - Valorar el Museo Nacional de Escultura como fuente para comprender el arte religioso y la iconografía.
  - Analizar las características formales y simbólicas del arte micénico, clásico y helenístico, prestando atención a la escultura y la arquitectura de Atenas, Delfos y Olimpia.
3. Capacidad para comprender e interpretar símbolos y mitología.
  - Interpretar las historias y los símbolos mitológicos griegos basándose en representaciones artísticas.
  - Relacionar los elementos iconográficos con sus funciones sociales, religiosas y culturales en el mundo griego.
  - Diferenciar los contextos sagrados de Micenas, la Acrópolis y Delfos, reconociendo su función ritual y estética.
4. Capacidad para expresarse, comunicarse y reflexionar críticamente.





- Participar activamente en debates y tareas en grupo a través de medios digitales como WhatsApp.
- Desarrollar opiniones razonadas sobre temas históricos, éticos y culturales.
- Preparar mensajes escritos y orales (textos, audio, imágenes) con claridad, coherencia y pensamiento crítico.

#### 5. Habilidades de gestión del aprendizaje digital y autónomo

- Utilizar WhatsApp como herramienta de aprendizaje, comunicación y colaboración.
- Acceder, seleccionar y compartir recursos digitales relevantes para el aprendizaje.
- Organizar el propio trabajo y participar en dinámicas de grupo, respetando los ritmos, estilos y tiempos personales.

Todo ello con el objetivo de integrar a todos los participantes en un proceso dinámico de enseñanza-aprendizaje. La elección de WhatsApp como entorno de aprendizaje responde a la necesidad de ofrecer una metodología flexible y accesible, centrada en la participación activa. Esta plataforma, muy utilizada en la vida cotidiana de muchos adultos, permite una comunicación directa y asincrónica que se adapta a los diferentes ritmos de aprendizaje.

### 3) Implementación / Metodología

¿Cómo se llevó a cabo la práctica paso a paso?

¿Qué actividades o métodos se utilizaron?

¿Cuánto tiempo duró?

La metodología del curso se basa en la interacción constante a través de WhatsApp, aprovechando sus múltiples formatos (texto, audio, imágenes, enlaces) para diversificar las actividades. La dinámica propuesta permite la integración de recursos multimedia y técnicas activas como el debate, la narración oral, la investigación guiada y el análisis visual. Las tareas se han diseñado para que sean accesibles desde teléfonos móviles y se adapten a horarios flexibles, lo que facilita la conciliación de la vida laboral y personal con otras responsabilidades personales o laborales de los estudiantes adultos.

- Minilecciones semanales: El contenido se dividió en módulos cortos, impartidos en formato de texto conciso, clips de audio explicativos (para emular una «clase») y, principalmente, imágenes y vídeos de los edificios y obras de arte mencionados en los temas (como las metopas del Partenón, las cariátides del Erecteón o vistas de Delfos y Olimpia).
- Preguntas y debates: Actividades para que los participantes hagan preguntas y comenten el material, fomentando la interacción y el análisis crítico (por ejemplo, la Controversia de Valladolid).
- Recursos multimedia: enlaces a galerías de imágenes, reconstrucciones en 3D (como los vídeos de Manuel Bravo sobre Delfos y la Acrópolis) y visitas virtuales para complementar la comprensión.
- Ejercicios prácticos: ejercicios breves para identificar elementos arquitectónicos o escenas mitológicas en imágenes compartidas.
- Repositorios: se pidió a los alumnos que publicaran artículos, imágenes o vídeos relacionados directa o tangencialmente con los temas tratados.





La duración del curso en línea Mitología y simbolismo en el arte fue la misma que la del curso presencial: todo el año académico 2024-2025.

#### 4) Resultados

¿Cuáles fueron los resultados concretos?  
¿Cómo afectó la práctica a los participantes?

Los resultados obtenidos han sido muy satisfactorios, ya que se basan en la idea de que la educación de adultos debe respetar la diversidad de trayectorias vitales, potenciar las experiencias previas de los alumnos y fomentar el diálogo horizontal. Esto ha permitido crear una «comunidad virtual» dialógica en la que todos los alumnos sienten que participan en un programa común con objetivos y contenidos comunes.

#### 5) Historias de los participantes: opcional

Citas breves, reflexiones personales o experiencias compartidas por los participantes

#### 6) Factores de éxito

¿Qué hizo que la práctica fuera eficaz o innovadora?  
¿Hubo algún elemento único o creativo?

Este curso en línea ofrece una flexibilidad ideal para adultos con horarios variados, utilizando una herramienta familiar y accesible. La combinación de texto, audio, imágenes y vídeos es clave para transmitir conocimientos de forma eficaz y visual.

#### 7) Transferibilidad/Recomendaciones

¿Se puede utilizar la práctica en otros lugares?  
¿Qué condiciones se necesitan para una implementación exitosa?





Esta práctica se puede implementar en cualquier lugar e incluso puede complementar las clases presenciales.

El único requisito esencial es un teléfono inteligente, la aplicación WhatsApp y una conexión estable con datos suficientes.

## **8) Consejos / Recomendaciones para la implementación: opcional**

Listas de verificación, lecciones o consejos para quienes deseen implementar la práctica.

## **9) Lecciones aprendidas: opcional**

Las mayores sorpresas, obstáculos o conclusiones clave durante la implementación.

## **10) Fotos que ilustran la práctica descrita**

Adjunte al menos 3 fotos relacionadas con la buena práctica descrita





22:39

5G 67%

## ← MITOLOGÍA TUDELA T... ⋮

9 miembros



Añadir miembros



Invitar a través del enlace del grupo



Tú



Admin. del grupo



Ángel Pérez Tudela

¡Hola! Estoy usando WhatsApp.



Cristina Peña Tudela



Elena Nistal Tudela

¡Hola! Estoy usando WhatsApp.



Lourdes Alonso Tudela

El tiempo pasa



Ma José Román Tudela

¡Hola! Estoy usando WhatsApp.



Merche Lentijo Tudela

La vida brilla como el sol !



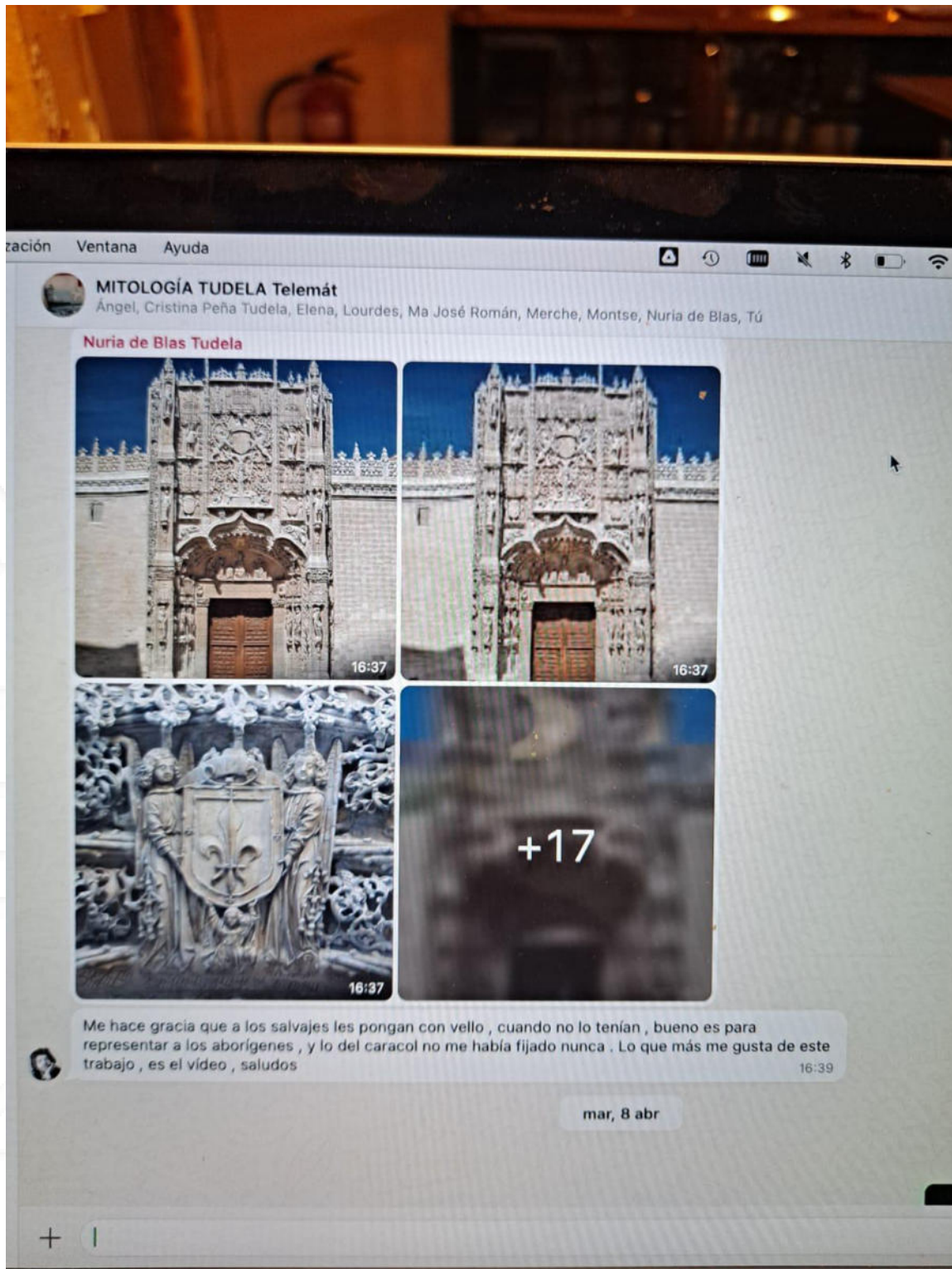
Montse Rivera Tudela

Como el tiempo...



Nuria de Blas Tudela







## PERFIL DE LA PRÁCTICA – LISTA DE VERIFICACIÓN DE CLASIFICACIÓN

Marque todas las categorías que correspondan a la práctica que describe. Puede seleccionar más de una.

### TIPO DE PRÁCTICA

- Aprender haciendo
- Aprendizaje intergeneracional
- Aprendizaje comunitario
- Aprendizaje digital/semipresencial
- Aprendizaje entre pares
- Tutoría/coaching
- Enfoques culturales/creativos
- Colaborativo/en colaboración
- Otros (especificar):

### GRUPO OBJETIVO

- Adultos con baja cualificación
- Ni estudian, ni trabajan, ni reciben formación
- Migrantes/Refugiados
- Personas mayores
- Mujeres
- Personas con discapacidad
- Otros grupos vulnerables
- Población adulta en general

### ENTORNO DE APRENDIZAJE

- Formal
- No-formal
- Informal

### HABILIDADES / COMPETENCIAS DESARROLLADAS

- Alfabetización (lectura, escritura, comprensión)
- Competencias numéricas (matemáticas, razonamiento lógico)
- Habilidades digitales
- STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas)
- Habilidades personales, sociales y de aprendizaje
- Competencias cívicas
- Emprendimiento
- Conciencia y expresión cultural
- Habilidades lingüísticas
- Habilidades laborales/vocacionales





<input type="checkbox"/>	Competencias ambientales
<input type="checkbox"/>	Otras (especificar):
<b>USUARIOS POTENCIALES</b>	
<input checked="" type="checkbox"/>	Docentes / Educadores
<input type="checkbox"/>	Personal administrativo
<input checked="" type="checkbox"/>	Dirección escolar / de centro
<input type="checkbox"/>	Responsables políticos / Administración pública
<input type="checkbox"/>	ONG / Organizaciones comunitarias
<input type="checkbox"/>	Otros (especificar):

– **Glosario de categorías (Explicación de los elementos de la lista de verificación)**

– **Tipo de práctica**

- Aprendizaje práctico: aprendizaje mediante actividades prácticas, métodos basados en la práctica, como talleres o tareas reales.
- Aprendizaje intergeneracional: actividades que involucran a participantes de diferentes grupos de edad que aprenden unos de otros.
- Aprendizaje comunitario: aprendizaje que se lleva a cabo dentro de la comunidad local, a menudo mediante la participación en la vida real.
- Aprendizaje digital/semipresencial: educación que utiliza herramientas digitales (en línea) o una combinación de métodos en línea y presenciales.
- Aprendizaje entre pares: aprendizaje entre participantes de estatus o experiencia similares, que se apoyan mutuamente.
- Tutoría/coaching: apoyo individualizado de una persona con más experiencia para facilitar el aprendizaje y el crecimiento personal.
- Enfoques culturales/creativos: uso de las artes, la música, el teatro, la narración de cuentos, etc., como herramientas de aprendizaje.
- Colaborativo/basado en socios: prácticas que implican la cooperación entre organizaciones o grupos.
- Otro (especificar): cualquier otro método no mencionado anteriormente.

– **Grupo objetivo**

- Adultos con baja cualificación: adultos con bajos niveles de educación formal o habilidades básicas.
- Jóvenes que ni estudian, ni trabajan, ni reciben formación (a menudo adultos jóvenes).
- Migrantes/Refugiados: personas que se han trasladado desde otro país y que suelen enfrentarse a dificultades de integración.
- Adultos mayores: adultos de 65 años o más.
- Mujeres: servicios que atienden específicamente las necesidades de las mujeres.
- Personas con discapacidad: personas con discapacidades físicas, sensoriales, intelectuales o de salud mental.





- Otros grupos vulnerables: grupos en riesgo de exclusión (por ejemplo, desempleados de larga duración, personas sin hogar).
- Población adulta general: adultos promedio que no pertenecen a categorías específicas.

### **Entorno de aprendizaje**

- Formal: aprendizaje dentro de los sistemas educativos oficiales, cursos certificados (p. ej., escuelas, universidades).
- No formal: aprendizaje organizado fuera del sistema formal (p. ej., talleres, formación comunitaria).
- Informal: aprendizaje a través de las experiencias cotidianas, sin un curso estructurado (p. ej., voluntariado, familia).

### **Habilidades/Competencias desarrolladas**

- Alfabetización: lectura, escritura y comprensión de textos (incluidos textos funcionales como formularios).
- Competencias numéricas: uso de las matemáticas y el razonamiento lógico.
- Habilidades digitales: uso de herramientas digitales, por ejemplo, creación de currículum vitae, herramientas y plataformas en línea.
- STEM: ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas.
- Habilidades personales, sociales y de aprendizaje permanente: autoconciencia, motivación, trabajo en equipo y habilidades para el aprendizaje a lo largo de la vida.
- Competencias cívicas: ciudadanía activa, comprensión de la democracia y las responsabilidades sociales.
- Emprendimiento: creatividad, innovación, gestión de proyectos y asunción de riesgos.
- Conciencia y expresión cultural: apreciación y creación de contenido cultural (por ejemplo, arte, música).
- Habilidades lingüísticas: capacidad para comunicarse en uno o más idiomas extranjeros.
- Habilidades laborales/vocacionales: habilidades prácticas útiles en trabajos o profesiones específicas.
- Competencias verdes: conocimientos y comportamientos que fomentan la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente.
- Otras: cualquier otra habilidad desarrollada (especificar).

### **Usuarios potenciales**

- grupos que podrían beneficiarse de la aplicación, adaptación o inspiración de esta práctica en su contexto laboral.

Nota: Estas categorías siguen los marcos de referencia de la UE, como las Competencias Clave para el Aprendizaje Permanente (2018), el Plan de Acción sobre Competencias Básicas (2025) y la Guía del Programa Erasmus+ 2025 – Glosario.

