



XXIAdults

**Adaptación del sistema educativo para adultos
al siglo XXI**

Buenas prácticas



INSTITUTE for
ROMA and
MINORITIES
INCLUSION



**DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID**



E-SCHOOL
EDUCATIONAL GROUP



EMPODERAR
DESENVOLVIMENTO ORGANIZACIONAL, SOCIAL, PROFISSIONAL E PESSOAL



Co-funded by
the European Union



Nombre de la buena práctica

Desayunos culturales – Villabragima 2025

Resumen de la práctica

Resumen breve y fácil de entender: ¿En qué consiste la práctica, a quién va dirigida y con qué objetivo?

Consiste en designar diferentes municipios de la zona como anfitriones para acoger a estudiantes de localidades cercanas.

Vecinos de otras localidades cercanas.

Los temas son muy variados y pretenden abordar cuestiones o problemas de actualidad que despierten interés en el momento del evento.

Descripción de la práctica: mínimo 2000 caracteres

1) Contexto/antecedentes

¿Cuál era la necesidad o el problema inicial?

¿Cuál era el grupo destinatario?

¿Formaba parte de un programa o proyecto más amplio?

40 años de historia de las Aulas Culturales

Las Aulas de Cultura celebraron su 40 aniversario en 2023, dinamizando y dando vida a los pueblos de la provincia de Valladolid. El programa Aulas de Cultura comenzó en el curso 1983/1984 con Ángel de Castro; «Se eligió Renedo, el primer pueblo del valle del Esgueva, a 8 kilómetros de Valladolid, con 800 habitantes. Pocos meses después de su puesta en marcha, florecieron más aulas culturales, una modesta iniciativa que se ha ido consolidando poco a poco como un programa clave para la revitalización cultural. Veinte alumnos dieron forma a lo que hoy es un gran proyecto con más de 3.500 participantes. Actualmente, opera en más de 170 municipios, de los cuales el 71 % tiene menos de 500 habitantes y el 15 % menos de 100. El 85 % de los participantes son mujeres, mientras que los hombres constituyen el 15 % restante. Desde sus inicios, hace 40 años, su impacto en la vida cultural de los municipios fue evidente, donde la creación de espacios de diálogo, debate y creatividad, junto con actividades recreativas y participativas, era un hecho. Enlazado a esta expansión, se fueron ampliando gradualmente las horas y los días del programa. Dedicación, investigación sobre la metodología a aplicar, los temas y contenidos a desarrollar, abriendo nuevas vías de intervención.





Las Aulas de Arte fueron un programa significativo en los municipios, especialmente para los grupos formados por mujeres, ya que proporcionaban una motivación añadida para salir y aprender, ya que el aprendizaje se materializaba en objetos concretos que podían exhibir. Se implementó un método práctico, que fomentaba la participación en las aulas de cultura, lo que condujo a un proceso de abstracción diferente, que se consolidó a lo largo de los años. Durante más de 15 años, coexistieron los programas de Aulas Culturales y Educación de Adultos. Este último, bajo los auspicios de un acuerdo entre el Ministerio de Educación y el Ayuntamiento de Valladolid, aportaba parte de los recursos económicos para los contratos de los profesores. Este sistema de acuerdo cambió en 1999, pasando a ser un programa subvencionado mediante una convocatoria pública de ayudas durante cinco años.

La Diputación Provincial de Valladolid decidió entonces fusionar ambos programas en un gran proyecto de Educación Continua de Adultos, mejorando la estabilidad laboral de los profesionales, que pasaron a formar parte del equipo técnico de la Diputación Provincial. Finalmente, en el año 2000, el Programa de Educación de Adultos se consolidó definitivamente con 23 miembros del personal y un coordinador, con financiación propia, que se encargaría de su desarrollo, dándole así un carácter globalizado, y todos los proyectos basados en la educación de adultos pasaron a formar parte del programa.

En las Aulas Culturales, la oferta formativa se diversificó con la aparición de grupos de idiomas (inglés y alemán), con un fuerte enfoque en la asistencia a cursos de formación en países de habla inglesa, nuevas tecnologías, cine, arte, geografía, desarrollo personal, etc. Las actividades complementarias han sido otro hito importante, ya que en los primeros años de las Aulas Culturales era difícil organizar un viaje, aunque fuera de dos horas, y hoy en día los viajes a Europa duran más de cuatro días.

Nuevas tecnologías

Un hecho importante a destacar es el uso de Internet y las nuevas tecnologías en el aula, desde la creación de un portal de formación continua en la página web de la Diputación de Valladolid hasta una plataforma para estudiantes que permite la inscripción en línea. Este año, en el que conmemoramos nuestros 35 años de existencia, estamos viviendo una gran «cosecha educativa»: más de 3500 personas participan en grupos, con programas de aprendizaje colaborativo y cursos intensivos sobre nuevas tecnologías, por ejemplo.

Aunque ha habido varias publicaciones a lo largo de estos 40 años de existencia, la publicación de la revista «Cuadernos de aula» ha sido otro hito. Como herramienta pedagógica, nos permite compartir el trabajo realizado en cada área, así como recabar las opiniones y reflexiones de otros, sus experiencias... Y ofrece a los alumnos y profesores la oportunidad de expresarse y compartir sus ideas. También cabe destacar el desarrollo del Concurso Literario entre los alumnos, que pone de relieve el talento creativo de las personas, incluyendo microcuentos en inglés.

Además, llevamos a cabo programas de coordinación con las diferentes áreas de la Diputación Provincial, como «Educación para la Ciudadanía Global» y el «Programa de Transporte» a través de la Cooperación.

Amplio alcance para un proyecto único

De solo 12 inscripciones iniciales a más de 3400 en la actualidad, con presencia en casi todos los municipios de la provincia.





Enfoque en las mujeres: «Sacar a la luz a las mujeres», que son la mayoría de las participantes, con una edad media de 67 años.

Este programa, descrito como «un proyecto único en España», está coordinado por Natividad García junto con un equipo de 23 profesores que recorren la provincia semanalmente con sus 14 actividades formativas. Las Aulas Culturales representan mucho más que educación: «Son certificados de vida porque es la única actividad que tienen para socializar, salir y disfrutar».

Oferta formativa y colaboraciones: La variedad de la oferta formativa, compuesta por 14 actividades, incluye historia, artes, estética cinematográfica, filosofía, mitología y simbolismo, geografía y escritura creativa, entre otras. Esta diversidad permite a las participantes explorar diferentes áreas de conocimiento y desarrollar nuevas habilidades.

El año académico 2024-25

En el curso 2024-25, el contenido educativo gira en torno a PITÁGORAS, LA LITERATURA Y LA MÚSICA. Hablaremos de filosofía, concretamente del pensamiento pitagórico, ya que este año, 2025, Pitágoras nos brinda la oportunidad de explorarlo y, con él, la relación que tiene con la literatura y la música, ya que Antonio Machado, Andersen y Johann Strauss también nos tienden la mano.

Se podría decir que la filosofía y su relación con la literatura existen en el sentido de que la filosofía argumenta sus conclusiones y la literatura expresa emociones y pensamientos. La filosofía se dirige principalmente al pensamiento, y la literatura desafía a la persona en su totalidad. La filosofía descubre y la literatura interpreta. La filosofía analiza la realidad y la literatura inventa universos.

Además, nos hemos atrevido a trabajar este curso sobre la relación del pensamiento de Pitágoras (los números son la esencia de todas las cosas) con la literatura, con las historias, y como dice Bertrand Russell (filósofo, matemático y ganador del Premio Nobel de Literatura en 1950): «Las matemáticas poseen no solo la verdad, sino también una belleza suprema; una belleza fría y austera, como una escultura, sin apelar a ninguna parte de nuestra débil naturaleza, sin la belleza de las pinturas o la música, pero sublime y pura, y capaz de una perfección que solo las mejores artes pueden presentar. El verdadero espíritu de deleite, de exaltación, la sensación de ser más grande que el hombre, se puede encontrar tanto en las matemáticas como en la poesía». El sistema numérico aparece con frecuencia en los cuentos y poemas de la literatura infantil y juvenil. Los cuentos tienen matemáticas, como la vida misma. Comenzamos con el principio y los tiempos verbales «Érase una vez...», el pasado, el presente y el futuro. El paso del tiempo, las secuencias temporales...

Pero los cuentos tienen su función, la más importante: el disfrute de leerlos. La narración oral, donde imaginamos cómo son los personajes, los espacios y los colores... Ahora, en casi todos los cuentos encontramos contenido matemático, que nos ayuda a descubrir números, tamaños, formas y a desarrollar conceptos espaciales y temporales, entre otros. A través de la narración oral o cuando leemos un cuento ilustrado, el contenido matemático se convierte en parte de la narración o la ilustración, y se adquiere a través de la escucha y la conversación natural sobre lo que se ha leído.

Desde la época de los trovadores hasta nuestros días, desde la combinatoria hasta la topología, desde la poesía hasta las novelas de aventuras, la literatura y las matemáticas se cruzan con frecuencia.





Las relaciones espaciales, la forma, el tamaño y la comparación también aparecen con frecuencia (no olvidemos que las matemáticas dependen, como sabemos, tanto de la lógica como de la creatividad).

Del mismo modo, existe una estrecha relación entre la filosofía (concretamente el pensamiento de Pitágoras) y la música.

Recientemente, se ha establecido un acuerdo de colaboración con la Junta de Castilla y León, a través de su programa educativo CYL DIGITAL, para impartir formación específica en competencias digitales. Esta colaboración se llevará a cabo tanto en los municipios donde operan las Aulas de Cultura como en las instalaciones de la Diputación Provincial de Valladolid, cuya Aula de Informática es un Centro de Formación Asociado a CYL DIGITAL, a partir de 2025.

Desayunos culturales: formación y convivencia

En cuanto a los desayunos culturales, se trata de una actividad organizada por las Aulas de Cultura del área educativa de Medina de Rioseco. Consisten en designar diferentes municipios de la zona como anfitriones para recibir a los alumnos de las localidades cercanas. Recuerdan la tradición de recibir en casa a los vecinos de otras localidades cercanas y agasajarlos con dulces y platos tradicionales. Se celebran durante un trimestre de cada curso escolar, los viernes por la mañana, combinando los desayunos con una charla impartida por profesionales en las materias seleccionadas.

Los temas son muy variados y pretenden abordar cuestiones o problemas de actualidad que despiertan interés en el momento de la celebración del evento.

Los destinatarios son los alumnos de las Aulas Culturales del área educativa designada, que siempre responden con entusiasmo a este tipo de actividades y suelen ser entre 35 y 40 participantes.

Los desayunos culturales se han consolidado en los últimos años, combinando la educación y la socialización en un espacio educativo informal y atractivo.

2) Objetivos

¿Cuáles eran los objetivos de la práctica?

¿Qué se pretendía mejorar o cambiar?

El objetivo principal de este tipo de intervención es fomentar la interacción social entre los alumnos de diferentes Aulas de Cultura y municipios, así como compartir experiencias recreativas (el desayuno en sí) y educativas (a través de los talleres y charlas que se ofrecen).

Las mejoras que se pretenden conseguir se centran en el intercambio de experiencias en cada uno de los municipios participantes, fomentando el intercambio de roles (municipios anfitriones y municipios invitados) con rotación en cada curso.

Al mismo tiempo, se fomenta la impartición de estas sesiones de formación, con un claro enfoque en inspirar la reflexión y el pensamiento crítico entre los estudiantes.





3) Implementación / Metodología

¿Cómo se llevó a cabo la práctica paso a paso?

¿Qué actividades o métodos se utilizaron?

¿Cuánto tiempo llevó?

La sesión de formación se lleva a cabo en una sala grande, con capacidad para el número de participantes y mesas con manteles y utensilios suficientes para todos los comensales. La sala también debe contar con equipo audiovisual (una pantalla de proyección, un proyector, equipo informático y un sistema de sonido) para satisfacer las necesidades del personal que impartirá la sesión de formación.

Comienza con una bienvenida y un saludo por parte del equipo municipal, agradeciendo a todas las personas y municipios participantes su asistencia. A continuación, se sirve el desayuno, que en este caso concreto se centró en productos naturales y saludables (ensalada de frutas, tostadas con salsa de tomate rallado y jamón ibérico, café, infusiones y agua). Tras el desayuno, comienza la sesión formativa, dirigida por ponentes especializados en temas específicos. En este desayuno cultural, el contenido giró en torno a cuestiones económicas y financieras (ahorro, inversiones, donaciones, herencias y testamentos vitales, entre otras). La duración total es de aproximadamente dos horas y media.

4) Resultados

¿Cuáles fueron los resultados concretos?

¿Cómo repercutió la práctica en los participantes?

Los resultados de estas prácticas son siempre muy satisfactorios. El éxito de la actividad está garantizado desde el momento en que los alumnos de diferentes aulas y municipios se reencuentran y participan en una sesión lúdico-formativa en un entorno diferente al habitual. El desayuno en sí mismo pretende impresionar al grupo de invitados por su calidad y sus productos, pero sobre todo por el cuidado con el que se ofrece. Las sesiones formativas siempre tratan de tener un contenido práctico y aplicable a la vida cotidiana de los alumnos.

Los impactos son positivos y memorables. Cada municipio anfitrión se enorgullece de desempeñar este papel; y cada municipio invitado disfruta de la hospitalidad de quienes les dan la bienvenida.

5) Historias de los participantes – opcional

Citas breves, reflexiones personales o experiencias compartidas por los participantes





6) Factores de éxito

¿Qué hizo que la práctica fuera eficaz o innovadora?
¿Hubo algún elemento único o creativo?

Los principales elementos que contribuyeron a la eficacia y la innovación del evento fueron la elección del lugar (el salón de actos del centro cultural), la decoración temática del evento (carteles de bienvenida y elementos alusivos al tema del evento), la selección de productos para el desayuno y la atención personalizada que cada azafata prestó a todos los asistentes.

Un elemento único y creativo fue la entrega de un bolígrafo conmemorativo a cada participante.

7) Transferibilidad / Recomendaciones

¿Se puede utilizar esta práctica en otros lugares?
¿Qué condiciones se necesitan para una implementación exitosa?

Sin duda, estas prácticas pueden implementarse en todos los municipios, adaptando el evento a la disponibilidad de espacio y recursos.

Las condiciones necesarias son las ya mencionadas: espacio utilizable, medios audiovisuales, productos locales para degustar y ponentes expertos en temas específicos.

8) Consejos / Recomendaciones para la implementación – opcional

Listas de verificación, lecciones o consejos para quienes deseen implementar la práctica.

9) Lecciones aprendidas: opcional

Mayores sorpresas, obstáculos o conclusiones clave durante la implementación.





10) Fotografías que ilustran la práctica descrita

Adjunte al menos 3 fotos relacionadas con la buena práctica descrita.






PERFIL DE LA CONSULTA – LISTA DE CLASIFICACIÓN

Marque todas las categorías que correspondan a la descripción de su consulta. Puede seleccionar más de una.

TIPO DE PRÁCTICA

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Aprender haciendo |
| <input type="checkbox"/> | Aprendizaje intergeneracional |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Aprendizaje comunitario |
| <input type="checkbox"/> | Aprendizaje digital/semipresencial |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Aprendizaje entre pares |
| <input type="checkbox"/> | Tutoría/coaching |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Enfoques culturales/creativos |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Colaborativo/en colaboración |
| <input type="checkbox"/> | Otros (especificar): |

GRUPO OBJETIVO

- | | |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Adultos con baja cualificación |
| <input type="checkbox"/> | Ni estudian, ni trabajan, ni reciben formación |
| <input type="checkbox"/> | Migrantes/Refugiados |
| <input type="checkbox"/> | Personas mayores |
| <input type="checkbox"/> | Mujeres |
| <input type="checkbox"/> | Personas con discapacidad |
| <input type="checkbox"/> | Otros grupos vulnerables |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Población adulta en general |

ENTORNO DE APRENDIZAJE

- | | |
|-------------------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> | Formal |
| <input type="checkbox"/> | No-formal |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Informal |

HABILIDADES / COMPETENCIAS DESARROLLADAS

- | | |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | Alfabetización (lectura, escritura, comprensión) |
| <input type="checkbox"/> | Competencias numéricas (matemáticas, razonamiento lógico) |
| <input type="checkbox"/> | Habilidades digitales |
| <input type="checkbox"/> | STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas) |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Habilidades personales, sociales y de aprendizaje |
| <input type="checkbox"/> | Competencias cívicas |
| <input type="checkbox"/> | Emprendimiento |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Conciencia y expresión cultural |
| <input type="checkbox"/> | Habilidades lingüísticas |





<input type="checkbox"/>	Habilidades laborales/vocacionales
<input type="checkbox"/>	Competencias ambientales
<input type="checkbox"/>	Otras (especificar):
USUARIOS POTENCIALES	
<input type="checkbox"/>	Docentes / Educadores
<input type="checkbox"/>	Personal administrativo
<input checked="" type="checkbox"/>	Dirección escolar / de centro
<input type="checkbox"/>	Responsables políticos / Administración pública
<input type="checkbox"/>	ONG / Organizaciones comunitarias
<input type="checkbox"/>	Otros (especificar):

– **Glosario de categorías (Explicación de los elementos de la lista de verificación)**

– **Tipo de práctica**

- Aprendizaje práctico: aprendizaje mediante actividades prácticas, métodos basados en la práctica, como talleres o tareas reales.
- Aprendizaje intergeneracional: actividades que involucran a participantes de diferentes grupos de edad que aprenden unos de otros.
- Aprendizaje comunitario: aprendizaje que se lleva a cabo dentro de la comunidad local, a menudo mediante la participación en la vida real.
- Aprendizaje digital/semipresencial: educación que utiliza herramientas digitales (en línea) o una combinación de métodos en línea y presenciales.
- Aprendizaje entre pares: aprendizaje entre participantes de estatus o experiencia similares, que se apoyan mutuamente.
- Tutoría/coaching: apoyo individualizado de una persona con más experiencia para facilitar el aprendizaje y el crecimiento personal.
- Enfoques culturales/creativos: uso de las artes, la música, el teatro, la narración de cuentos, etc., como herramientas de aprendizaje.
- Colaborativo/basado en socios: prácticas que implican la cooperación entre organizaciones o grupos.
- Otro (especificar): cualquier otro método no mencionado anteriormente.

– **Grupo objetivo**

- Adultos con baja cualificación: adultos con bajos niveles de educación formal o habilidades básicas.
- Jóvenes que ni estudian, ni trabajan, ni reciben formación (a menudo adultos jóvenes).
- Migrantes/Refugiados: personas que se han trasladado desde otro país y que suelen enfrentarse a dificultades de integración.
- Adultos mayores: adultos de 65 años o más.
- Mujeres: servicios que atienden específicamente las necesidades de las mujeres.
- Personas con discapacidad: personas con discapacidades físicas, sensoriales, intelectuales o de salud mental.





- Otros grupos vulnerables: grupos en riesgo de exclusión (por ejemplo, desempleados de larga duración, personas sin hogar).
- Población adulta general: adultos promedio que no pertenecen a categorías específicas.

Entorno de aprendizaje

- Formal: aprendizaje dentro de los sistemas educativos oficiales, cursos certificados (p. ej., escuelas, universidades).
- No formal: aprendizaje organizado fuera del sistema formal (p. ej., talleres, formación comunitaria).
- Informal: aprendizaje a través de las experiencias cotidianas, sin un curso estructurado (p. ej., voluntariado, familia).

Habilidades/Competencias desarrolladas

- Alfabetización: lectura, escritura y comprensión de textos (incluidos textos funcionales como formularios).
- Competencias numéricas: uso de las matemáticas y el razonamiento lógico.
- Habilidades digitales: uso de herramientas digitales, por ejemplo, creación de currículum vitae, herramientas y plataformas en línea.
- STEM: ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas.
- Habilidades personales, sociales y de aprendizaje permanente: autoconciencia, motivación, trabajo en equipo y habilidades para el aprendizaje a lo largo de la vida.
- Competencias cívicas: ciudadanía activa, comprensión de la democracia y las responsabilidades sociales.
- Emprendimiento: creatividad, innovación, gestión de proyectos y asunción de riesgos.
- Conciencia y expresión cultural: apreciación y creación de contenido cultural (por ejemplo, arte, música).
- Habilidades lingüísticas: capacidad para comunicarse en uno o más idiomas extranjeros.
- Habilidades laborales/vocacionales: habilidades prácticas útiles en trabajos o profesiones específicas.
- Competencias verdes: conocimientos y comportamientos que fomentan la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente.
- Otras: cualquier otra habilidad desarrollada (especificar).

Usuarios potenciales

- grupos que podrían beneficiarse de la aplicación, adaptación o inspiración de esta práctica en su contexto laboral.

Nota: Estas categorías siguen los marcos de referencia de la UE, como las Competencias Clave para el Aprendizaje Permanente (2018), el Plan de Acción sobre Competencias Básicas (2025) y la Guía del Programa Erasmus+ 2025 – Glosario.

