



# XXI Adults

Προσαρμογή του εκπαιδευτικού συστήματος  
ενηλίκων στον 21<sup>ο</sup> αιώνα

Καλές Πρακτικές



INSTITUTE for  
ROMA and  
MINORITIES  
INCLUSION



DIPUTACIÓN  
DE VALLADOLID



E-SCHOOL  
EDUCATIONAL GROUP



EMPODERAR  
DESENVOLVIMENTO ORGANIZACIONAL, SOCIAL, PROFISSIONAL E PESSOAL



Με τη συγχρηματοδότηση  
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



## Όνομα της Καλής Πρακτικής

Πολιτιστικά Πρωινά – Villabragima 2025

## Σύνοψη της Πρακτικής

Σύντομη, εύκολα κατανοητή περίληψη: Ποια είναι η πρακτική, για ποιον και για ποιο σκοπό;

Να συνίσταται στον ορισμό διαφορετικών δήμων στην περιοχή ως οικοδεσποτών για την υποδοχή μαθητών από κοντινές πόλεις.

Γείτονες από άλλες κοντινές πόλεις.

Τα θέματα είναι πολύ ποικίλα και στοχεύουν στην αντιμετώπιση τρεχόντων ζητημάτων ή προβλημάτων που προκαλούν ενδιαφέρον κατά τη στιγμή της εκδήλωσης.

## Περιγραφή της Πρακτικής - τουλάχιστον 2000 χαρακτήρες

### 1) Συμφραζόμενα / Ιστορικό

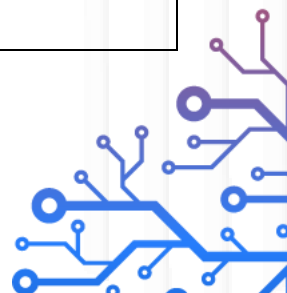
Ποια ήταν η αρχική ανάγκη ή το πρόβλημα;

Ποια ήταν η ομάδα-στόχος;

Ήταν μέρος κάποιου ευρύτερου προγράμματος ή έργου;

### 40 Χρόνια Ιστορίας των Αίθουσων Διδασκαλίας Πολιτισμού

Οι Τάξεις Πολιτισμού γιόρτασαν την 40ή επέτειό τους το 2023, δίνοντας ενέργεια και ζωή στις πόλεις της επαρχίας Βαγιαδολίδ. Το πρόγραμμα Τάξεις Πολιτισμού ξεκίνησε το ακαδημαϊκό έτος 1983/1984 με τον Ángel de Castro. « Επιλέχθηκε το Ρενέδο , η πρώτη πόλη στην κοιλάδα Εσγκουέβα , 8 χιλιόμετρα από το Βαγιαδολίδ, με 800 κατοίκους. Λίγους μήνες μετά την έναρξή του, άκμασαν περισσότερες πολιτιστικές τάξεις, μια μέτρια πρωτοβουλία που σταδιακά εδραιώθηκε ως βασικό πρόγραμμα για την πολιτιστική αναζωογόνηση. Είκοσι μαθητές διαμόρφωσαν αυτό που τώρα αποτελεί ένα μεγάλο έργο με πάνω από 3.500 συμμετέχοντες. Επί του παρόντος, λειτουργεί σε περισσότερους από 170 δήμους, εκ των οποίων το 71% έχει λιγότερους από 500 κατοίκους και το 15% λιγότερους από 100. Το 85% των συμμετεχόντων είναι γυναίκες, ενώ οι άνδρες αποτελούν το υπόλοιπο 15%. Από την αρχή, πριν από 40 χρόνια, ο αντίκτυπος του στην πολιτιστική ζωή των δήμων ήταν εμφανής, όπου η δημιουργία χώρων για διάλογο, συζήτηση και δημιουργικότητα, μαζί με ψυχαγωγικές και συμμετοχικές δραστηριότητες, ήταν δεδομένη. Σε συνδυασμό με αυτή την επέκταση, οι ώρες και οι ημέρες του προγράμματος επεκτάθηκαν σταδιακά. Η αφοσίωση, η έρευνα για τη μεθοδολογία που θα εφαρμοζόταν, τα θέματα και το περιεχόμενο που θα αναπτύσσονταν, ανοίγουν νέους δρόμους για παρέμβαση.»





Οι Τάξεις Καλλιτεχνικών ήταν ένα σημαντικό πρόγραμμα στους δήμους, ειδικά για ομάδες που σχηματίζονταν από γυναίκες, καθώς παρείχαν πρόσθετο κίνητρο για να βγουν έξω και να μάθουν, καθώς η μάθηση υλοποιούνταν σε συγκεκριμένα αντικείμενα που μπορούσαν να επιδείξουν. Εφαρμόστηκε μια πρακτική μέθοδος, η οποία ενθάρρυνε τη συμμετοχή στις τάξεις πολιτισμού, οδηγώντας σε μια διαφορετική διαδικασία αφαίρεσης, η οποία εδραιώθηκε με την πάροδο των ετών. Για περισσότερα από 15 χρόνια, οι Τάξεις Πολιτισμού και τα προγράμματα Εκπαίδευσης Ενηλίκων συνυπήρχαν. Το τελευταίο, υπό την αιγίδα συμφωνίας μεταξύ του Υπουργείου Παιδείας και του Δημοτικού Συμβουλίου του Βαγιαδολίδ, παρείχε μέρος των οικονομικών πόρων για τις συμβάσεις των εκπαιδευτικών. Αυτό το σύστημα συμφωνιών άλλαξε το 1999, μετατρέποντας το σε επιδοτούμενο πρόγραμμα μέσω δημόσιας πρόσκλησης για επιχορηγήσεις για πέντε χρόνια.

Το Επαρχιακό Συμβούλιο του Βαγιαδολίδ αποφάσισε στη συνέχεια να συγχωνεύσει τα δύο προγράμματα σε ένα μεγάλο έργο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης Ενηλίκων, βελτιώνοντας τη σταθερότητα της εργασίας των επαγγελματιών, οι οποίοι εντάχθηκαν στην Τεχνική ομάδα του Επαρχιακού Συμβουλίου. Τέλος, το 2000, το Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Ενηλίκων ενοποιήθηκε οριστικά με 23 μέλη προσωπικού και έναν συντονιστή, με δική του χρηματοδότηση, οι οποίοι θα ήταν υπεύθυνοι για την ανάπτυξή του, δίνοντάς του έτσι έναν παγκοσμιοποιημένο χαρακτήρα, και όλα τα έργα που βασίζονται στην εκπαίδευση ενηλίκων έγιναν μέρος του προγράμματος.

Στις Αίθουσες Πολιτισμού, οι προσφορές κατάρτισης διαφοροποιήθηκαν, με την εμφάνιση γλωσσικών ομάδων (αγγλικών και γερμανικών), με έντονη έμφαση στην παρακολούθηση κατάρτισης σε αγγλόφωνες χώρες, στις νέες τεχνολογίες, στον κινηματογράφο, στην τέχνη, στη γεωγραφία, στην προσωπική ανάπτυξη, κ.ο.κ. Οι συμπληρωματικές δραστηριότητες αποτέλεσαν ένα ακόμη σημαντικό ορόσημο, καθώς στα πρώτα χρόνια των Αίθουσων Πολιτισμού ήταν δύσκολο να οργανωθεί ένα ταξίδι, έστω και δύο ωρών, και σήμερα τα ταξίδια στην Ευρώπη διαρκούν περισσότερο από τέσσερις ημέρες.

## Νέες Τεχνολογίες

Ένα σημαντικό γεγονός που πρέπει να επισημανθεί είναι η χρήση του διαδικτύου και των νέων τεχνολογιών στην τάξη, από την ύπαρξη μιας πύλης Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης στον ιστότοπο του Επαρχιακού Συμβουλίου του Βαγιαδολίδ έως μια πλατφόρμα φοιτητών που επιτρέπει την ηλεκτρονική εγγραφή. Φέτος, καθώς γιορτάζουμε 35 χρόνια ύπαρξης, βιώνουμε μια μεγάλη «εκπαιδευτική συγκομιδή»: περισσότερα από 3.500 άτομα συμμετέχουν σε ομάδες, με προγράμματα συνεργατικής μάθησης και εντατικά μαθήματα για τις νέες τεχνολογίες, για παράδειγμα.

Παρόλο που έχουν υπάρξει αρκετές δημοσιεύσεις κατά τη διάρκεια αυτών των 40 ετών ύπαρξης, η έκδοση του περιοδικού " Cuadernos de aula" (Τετράδια Τάξης) αποτέλεσε ένα ακόμη ορόσημο. Ως παιδαγωγικό εργαλείο, μας επιτρέπει να μοιραζόμαστε το έργο που έχει γίνει σε κάθε τομέα, καθώς και να συλλέγουμε τις απόψεις και τις σκέψεις των άλλων, τις εμπειρίες τους... Και προσφέρει στους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς την ευκαιρία να εκφραστούν και να μοιραστούν τις σκέψεις τους. Αξιοσημείωτη είναι επίσης η ανάπτυξη του Λογοτεχνικού Διαγωνισμού μεταξύ των μαθητών, αναδεικνύοντας τα δημιουργικά talenta των ατόμων, συμπεριλαμβανομένων των μικροϊστοριών στα αγγλικά.

Επιπλέον, υλοποιούμε προγράμματα συντονισμού με τους διάφορους τομείς του Επαρχιακού Συμβουλίου, όπως η «Εκπαίδευση για την Παγκόσμια Ιθαγένεια» και το «Πρόγραμμα Μεταφορών» μέσω Συνεργασίας.





Ευρύ πεδίο εφαρμογής για ένα μοναδικό έργο

Από μόλις 12 αρχικές εγγραφές σε περισσότερες από 3.400 σήμερα, με παρουσία σχεδόν σε κάθε δήμο της επαρχίας.

Εστίαση στις Γυναίκες: «Φέρνοντας τις γυναίκες στο φως», οι οποίες αποτελούν την πλειοψηφία των συμμετεχόντων, με μέσο όρο ηλικίας τα 67 έτη.

Αυτό το πρόγραμμα, που περιγράφεται ως «ένα μοναδικό έργο στην Ισπανία», συντονίζεται από την Natividad O Γκαρσία μαζί με μια ομάδα 23 εκπαιδευτικών που ταξιδεύουν στην επαρχία εβδομαδιαίως με τις 14 εκπαιδευτικές τους δραστηριότητες. Οι Πολιτιστικές Τάξεις αντιπροσωπεύουν πολύ περισσότερα από την εκπαίδευση: «Είναι πιστοποιητικά ζωής επειδή είναι η μόνη δραστηριότητα που έχουν για να κοινωνικοποιηθούν, να βγουν έξω και να απολαύσουν».

Προσφορές Εκπαίδευσης και Συνεργασίες: Η ποικιλία των 14 προσφορών εκπαίδευσης περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, ιστορία, τέχνες, αισθητική κινηματογράφου, φιλοσοφία, μυθολογία και συμβολισμό, γεωγραφία, δημιουργική γραφή. Αυτή η ποικιλομορφία επιτρέπει στους συμμετέχοντες να εξερευνήσουν διαφορετικούς τομείς γνώσης και να αναπτύξουν νέες δεξιότητες.

### **Το ακαδημαϊκό έτος 2024-25**

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024-25, το εκπαιδευτικό περιεχόμενο περιστρέφεται γύρω από τον ΠΥΘΑΓΟΡΑ, τη ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ. Θα συζητήσουμε τη Φιλοσοφία, και συγκεκριμένα την Πυθαγόρεια σκέψη, καθώς φέτος, το 2025, ο Πυθαγόρας μας δίνει την ευκαιρία να την εξερευνήσουμε, και μαζί της τη σχέση που έχει με τη λογοτεχνία και τη μουσική, καθώς οι Antonio Machado, Andersen και Johann Strauss μας τείνουν επίσης χείρα βοήθειας.

Η φιλοσοφία και η σχέση της με τη λογοτεχνία θα μπορούσε να θεωρηθεί ότι υφίσταται υπό την έννοια ότι η φιλοσοφία επιχειρηματολογεί για τα συμπεράσματά της, η λογοτεχνία εκφράζει συναισθήματα και σκέψεις. Η φιλοσοφία στρέφεται πρωτίστως προς τη σκέψη και η λογοτεχνία αμφισβητεί το άτομο ως σύνολο. Η φιλοσοφία ανακαλύπτει και η λογοτεχνία ερμηνεύει. Η φιλοσοφία αναλύει την πραγματικότητα και η λογοτεχνία επινοεί σύμπαντα.

Επιπλέον, τολμήσαμε να ασχοληθούμε με αυτό το μάθημα πάνω στη σχέση της σκέψης του Πυθαγόρα (οι αριθμοί είναι η ουσία όλων των πραγμάτων) με τη λογοτεχνία, με τις ιστορίες, και όπως λέει ο Bertrand Russell (φιλόσοφος, μαθηματικός και βραβευμένος με το Νόμπελ Λογοτεχνίας το 1950): «Τα μαθηματικά δεν κατέχουν μόνο την αλήθεια, αλλά και την υπέρτατη ομορφιά. Μια ψυχρή και αυστηρή ομορφιά, σαν γλυπτό, χωρίς έλξη σε κανένα μέρος της αδύναμης φύσης μας, χωρίς την ομορφιά της ζωγραφικής ή της μουσικής, αλλά υπέροχη και αγνή, και ικανή για μια τελειότητα όπως μόνο οι καλύτερες τέχνες μπορούν να παρουσιάσουν. Το αληθινό πνεύμα της απόλαυσης, της εξύψωσης, η αίσθηση του να είσαι ανώτερος από τον άνθρωπο, μπορεί να βρεθεί τόσο στα μαθηματικά όσο και στην ποίηση». Το αριθμητικό σύστημα εμφανίζεται συχνά σε ιστορίες και ποιήματα παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας. Οι ιστορίες έχουν μαθηματικά, όπως η ίδια η ζωή. Ξεκινάμε με την αρχή και τους χρόνους «Μια φορά κι έναν καιρό...» το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον. Το πέρασμα του χρόνου, οι χρονικές ακολουθίες...

Αλλά οι ιστορίες έχουν τη λειτουργία τους, την πιο σημαντική: την απόλαυση της ανάγνωσής τους. Η προφορική αφήγηση, όπου φανταζόμαστε πώς μοιάζουν οι χαρακτήρες, οι χώροι και τα χρώματα... Τώρα,





σχεδόν σε όλες τις ιστορίες, βρίσκουμε μαθηματικό περιεχόμενο, το οποίο μας βοηθά να ανακαλύψουμε αριθμούς, μεγέθη, σχήματα και να αναπτύξουμε χωρικές και χρονικές έννοιες, μεταξύ άλλων. Μέσω της προφορικής αφήγησης ή όταν διαβάζουμε μια εικονογραφημένη ιστορία, το μαθηματικό περιεχόμενο γίνεται μέρος της αφήγησης ή της εικονογράφησης και αποκτάται μέσω της ακρόασης και της φυσικής συζήτησης σχετικά με αυτό που έχει διαβαστεί.

Από την εποχή των τροβαδούρων μέχρι σήμερα, από τη συνδυαστική στην Τοπολογία, από την ποίηση στα περιπετειώδη μυθιστορήματα, η λογοτεχνία και τα μαθηματικά διασταυρώνονται συχνά.

Οι χωρικές σχέσεις, το σχήμα, το μέγεθος και η σύγκριση εμφανίζονται επίσης συχνά (ας μην ξεχνάμε ότι τα μαθηματικά εξαρτώνται, όπως γνωρίζουμε, τόσο από τη λογική όσο και από τη δημιουργικότητα).

Ομοίως, υπάρχει στενή σχέση μεταξύ της φιλοσοφίας (συγκεκριμένα της σκέψης του Πυθαγόρα) και της μουσικής.

Πρόσφατα, συνάφθηκε συμφωνία συνεργασίας με την Περιφερειακή Κυβέρνηση της Καστίλλης και Λεόν, μέσω του εκπαιδευτικού προγράμματος CYL DIGITAL, για την παροχή ειδικής εκπαίδευσης σε ψηφιακές δεξιότητες. Αυτή η συνεργασία θα πραγματοποιηθεί τόσο στους δήμους όπου λειτουργούν οι Αίθουσες Πολιτισμού όσο και στις εγκαταστάσεις του Επαρχιακού Συμβουλίου του Βαγιαδολίδ, του οποίου η Αίθουσα Υπολογιστών είναι Συνεργαζόμενο Κέντρο Εκπαίδευσης CYL DIGITAL, ξεκινώντας από το 2025.

## **Πολιτιστικά Πρωινά: Εκπαίδευση και Συνύπαρξη**

Όσον αφορά τα πολιτιστικά πρωινά, πρόκειται για μια δραστηριότητα που διοργανώνεται από τις Αίθουσες Πολιτισμού στην εκπαιδευτική περιοχή Medina de Rioseco. Συνιστανται στον ορισμό διαφορετικών δήμων της περιοχής ως οικοδεσποτών για την υποδοχή μαθητών από κοντινές πόλεις. Υπενθυμίζουν την παράδοση της υποδοχής γειτόνων από άλλες κοντινές πόλεις στο σπίτι και της προσφοράς τους σε γλυκά και παραδοσιακά πιάτα. Πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια ενός τριμήνου κάθε σχολικού έτους, τις Παρασκευές το πρωί, συνδυάζοντας τα πρωινά με μια διάλεξη που δίνεται από επαγγελματίες στα επιλεγμένα μαθήματα.

Τα θέματα είναι πολύ ποικίλα και στοχεύουν στην αντιμετώπιση τρεχόντων ζητημάτων ή προβλημάτων που προκαλούν ενδιαφέρον κατά τη στιγμή της εκδήλωσης.

Οι ομάδες-στόχοι είναι μαθητές από τις Αίθουσες Πολιτισμού στην καθορισμένη εκπαιδευτική περιοχή, οι οποίοι πάντα ανταποκρίνονται ευρέως σε αυτό το είδος δραστηριότητας και συνήθως έχουν περίπου 35-40 συμμετέχοντες.

Τα πολιτιστικά πρωινά έχουν καθιερωθεί τα τελευταία χρόνια, συνδυάζοντας την εκπαίδευση και την κοινωνικοποίηση σε έναν άτυπο και ελκυστικό εκπαιδευτικό χώρο.

## **2) Στόχοι**

Ποιοι ήταν οι στόχοι της πρακτικής;

Τι στόχευε να βελτιώσει ή να αλλάξει;





Ο κύριος στόχος αυτού του είδους παρέμβασης είναι η ενίσχυση της κοινωνικής αλληλεπίδρασης μεταξύ μαθητών από διαφορετικές τάξεις πολιτισμού και δήμους, καθώς και η ανταλλαγή ψυχαγωγικών εμπειριών (το ίδιο το πρωινό) και εκπαιδευτικών εμπειριών (μέσω των εργαστηρίων και των διαλέξεων που προσφέρονται).

Οι βελτιώσεις που πρέπει να επιτευχθούν επικεντρώνονται στην ανταλλαγή εμπειριών σε κάθε έναν από τους συμμετέχοντες δήμους, ενθαρρύνοντας την ανταλλαγή ρόλων (δήμοι υποδοχής και προσκεκλημένοι δήμοι) με εναλλαγή σε κάθε μάθημα.

Ταυτόχρονα, ενθαρρύνεται και η διεξαγωγή αυτών των εκπαιδευτικών σεμιναρίων, με σαφή έμφαση στην ενθάρρυνση της αναστοχασμού και της κριτικής σκέψης μεταξύ των μαθητών.

### 3) Υλοποίηση / Μεθοδολογία

Πώς πραγματοποιήθηκε η πρακτική βήμα προς βήμα;  
Ποιες δραστηριότητες ή μέθοδοι χρησιμοποιήθηκαν;  
Πόσο καιρό πήρε;

Η εκπαιδευτική συνεδρία λαμβάνει χώρα σε μια μεγάλη αίθουσα, η οποία εξυπηρετεί τον αριθμό των συμμετεχόντων και στρώνει τραπέζια με τραπεζομάντιλα και επαρκή σκεύη για όλους τους συμμετέχοντες. Η αίθουσα πρέπει επίσης να διαθέτει οπτικοακουστικό εξοπλισμό (οθόνη προβολής, προβολέα, εξοπλισμό υπολογιστή και ηχοσύστημα) για να καλύψει τις ανάγκες του προσωπικού που θα διεξάγει την εκπαιδευτική συνεδρία.

Ξεκινά με ένα καλωσόρισμα και χαιρετισμό από την δημοτική ομάδα, όπου ευχαριστεί όλα τα συμμετέχοντα άτομα και τους δήμους για την παρουσία τους. Ακολουθεί πρωινό, το οποίο, στη συγκεκριμένη περίπτωση, επικεντρώθηκε σε φυσικά και υγιεινά προϊόντα (φρουτοσαλάτα, τoστ με τριμμένη σάλτσα ντομάτας και ιβηρικό ζαμπόν, καφές, αφεψήματα από βότανα και νερό). Μετά το πρωινό, ξεκινά η εκπαιδευτική συνεδρία, με ομιλητές εξειδικευμένους σε συγκεκριμένα θέματα. Σε αυτό το πολιτιστικό πρωινό, το περιεχόμενο περιστράφηκε γύρω από οικονομικά και χρηματοοικονομικά ζητήματα (αποταμιεύσεις, επενδύσεις, δωρεές, κληρονομίες και διαθήκες ζωής, μεταξύ άλλων). Η συνολική διάρκεια είναι περίπου 2,5 ώρες.

### 4) Αποτελέσματα / Αποτελέσματα

Ποια ήταν τα συγκεκριμένα αποτελέσματα;  
Πώς επηρέασε η πρακτική τους συμμετέχοντες;





Τα αποτελέσματα αυτών των πρακτικών ασκήσεων είναι πάντα πολύ ικανοποιητικά. Η επιτυχία της δραστηριότητας είναι εγγυημένη από τη στιγμή που μαθητές από διαφορετικές τάξεις και δήμους συναντιούνται ξανά και συμμετέχουν σε μια διασκεδαστική και εκπαιδευτική συνεδρία σε ένα διαφορετικό περιβάλλον από το συνηθισμένο. Το ίδιο το πρωινό στοχεύει να εντυπωσιάσει την ομάδα των καλεσμένων με την ποιότητα και τα προϊόντα του, αλλά πάνω απ' όλα, με τη φροντίδα με την οποία παρέχεται. Οι εκπαιδευτικές συνεδρίες προσπαθούν πάντα να έχουν πρακτικό περιεχόμενο που να εφαρμόζεται στην καθημερινή ζωή των μαθητών.

Οι επιπτώσεις είναι θετικές και αξιομνημόνευτες. Κάθε δήμος υποδοχής είναι περήφανος που διαδραματίζει αυτόν τον ρόλο και κάθε προσκεκλημένος δήμος απολαμβάνει τη φιλοξενία όσων τον καλωσορίζουν.

## 5) Ιστορίες Συμμετεχόντων – προαιρετικά

Σύντομα αποσπάσματα, προσωπικές σκέψεις ή εμπειρίες που μοιράζονται οι συμμετέχοντες

## 6) Παράγοντες επιτυχίας

Τι έκανε την πρακτική αποτελεσματική ή καινοτόμο;

Υπήρχαν κάποια μοναδικά ή δημιουργικά στοιχεία;

Τα κύρια στοιχεία που συνέβαλαν στην αποτελεσματικότητα και την καινοτομία της εκδήλωσης ήταν η επιλογή του χώρου (η Αίθουσα Συνελεύσεων του Πολιτιστικού Κέντρου), η διακόσμηση με θέμα την εκδήλωση (πινακίδες καλωσορίσματος και αντικείμενα που παραπέμπουν στο θέμα της εκδήλωσης), η επιλογή των προϊόντων για το πρωινό και η προσωπική προσοχή που έδωσε κάθε οικοδέσποινα σε όλους τους συμμετέχοντες.

Ένα μοναδικό και δημιουργικό στοιχείο ήταν η παρουσίαση ενός αναμνηστικού στυλό σε κάθε συμμετέχοντα.

## 7) Μεταβιβασιμότητα / Συστάσεις

Μπορεί η πρακτική να χρησιμοποιηθεί και αλλού;

Ποιες προϋποθέσεις απαιτούνται για την επιτυχή εφαρμογή;





Αναμφίβολα, αυτές οι πρακτικές μπορούν να εφαρμοστούν σε όλους τους δήμους, προσαρμόζοντας την εκδήλωση στη διαθεσιμότητα χώρου και πόρων.

Οι απαραίτητες προϋποθέσεις είναι αυτές που έχουν ήδη αναφερθεί: αξιοποιήσιμος χώρος, οπτικοακουστικά μέσα, τοπικά προϊόντα για γευσιγνωσία και έμπειροι ομιλητές σε συγκεκριμένα θέματα.

#### **8) Συμβουλές / Συμβουλές Εφαρμογής – προαιρετικά**

Λίστες ελέγχου, μαθήματα ή συμβουλές για όσους επιθυμούν να εφαρμόσουν την πρακτική.

#### **9) Διδάγματα που αντλήθηκαν - προαιρετικά**

Μεγαλύτερες εκπλήξεις, εμπόδια ή βασικά συμπεράσματα κατά την υλοποίηση.

#### **10) Φωτογραφίες που απεικονίζουν την περιγραφόμενη πρακτική**

Παρακαλώ επισυνάψτε τουλάχιστον 3 φωτογραφίες που σχετίζονται με την περιγραφόμενη καλή πρακτική







## ΠΡΟΦΙΛ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ – ΛΙΣΤΑ ΕΛΕΓΧΟΥ ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗΣ

*Παρακαλώ, σημειώστε όλες τις κατηγορίες που ισχύουν για την πρακτική που περιγράφετε. Μπορείτε να επιλέξετε περισσότερες από μία.*

### ΤΥΠΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

- Κερδίζοντας κάνοντας
- Διαγενεακή μάθηση
- Μάθηση με βάση την κοινότητα
- Ψηφιακή / μικτή μάθηση
- Μάθηση από ομοτίμους
- Καθοδήγηση / καθοδήγηση





Πολιτιστικές / δημιουργικές προσεγγίσεις

Συνεργατικό / βασισμένο σε συνεργάτες

Άλλο (προσδιορίστε):

#### ΟΜΑΔΑ-ΣΤΟΧΟΣ

Ενήλικες με χαμηλά προσόντα

NEETs (Όσοι δεν βρίσκονται σε εκπαίδευση, απασχόληση ή κατάρτιση)

Μετανάστες / Πρόσφυγες

Ηλικιωμένοι ενήλικες

Γυναίκες

Άτομα με αναπηρίες

Άλλες ευάλωτες ομάδες

Γενικός ενήλικος πληθυσμός

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Επίσημος

Μη τυπική

Ατυπος

#### ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ / ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΑΝΑΠΤΥΧΘΗΚΑΝ

Γραμματισμός (ανάγνωση, γραφή, κατανόηση)

Αριθμητική (μαθηματικά, λογική σκέψη)

Ψηφιακές δεξιότητες

STEM (επιστήμη, τεχνολογία, μηχανική, μαθηματικά)

Προσωπικά, κοινωνικά και μάθηση για να μάθουμε

Πολιτικές ικανότητες

Επιχειρηματικότητα

Πολιτισμική επίγνωση και έκφραση

Γλωσσικές δεξιότητες

Επαγγελματικές δεξιότητες που σχετίζονται με την εργασία

Πράσινες ικανότητες

Άλλο (προσδιορίστε):

#### ΠΙΘΑΝΟΙ ΧΡΗΣΤΕΣ

Δάσκαλοι / Εκπαιδευτικοί

Διοικητικό προσωπικό

Διαχείριση σχολείου / κέντρου

Χάραξη πολιτικής / Δημόσια διοίκηση

ΜΚΟ / Κοινοτικές οργανώσεις

Άλλο (προσδιορίστε):





## Γλωσσάρι Κατηγοριών (Επεξήγηση των Στοιχείων της Λίστας Ελέγχου)

### Τύπος πρακτικής

- Μάθηση στην πράξη – μάθηση μέσω πρακτικών δραστηριοτήτων, μεθόδων που βασίζονται στην πράξη, όπως εργαστήρια ή πραγματικές εργασίες.
- Διαγενεακή μάθηση – δραστηριότητες στις οποίες συμμετέχουν συμμετέχοντες από διαφορετικές ηλικιακές ομάδες που μαθαίνουν ο ένας από τον άλλον.
- Μάθηση βασισμένη στην κοινότητα – μάθηση που λαμβάνει χώρα εντός της τοπικής κοινότητας, συχνά μέσω της εμπλοκής στην πραγματική ζωή.
- Ψηφιακή / μικτή μάθηση – εκπαίδευση με χρήση ψηφιακών εργαλείων (διαδικτυακά) ή συνδυασμός διαδικτυακών και δια ζώσης μεθόδων.
- Μάθηση από ομοτίμους – μάθηση μεταξύ συμμετεχόντων με παρόμοιο status ή εμπειρία, με αλληλοϋποστήριξη.
- Mentoring / coaching – ατομική υποστήριξη από ένα πιο έμπειρο άτομο για να βοηθήσει στη μάθηση και την προσωπική ανάπτυξη.
- Πολιτιστικές / δημιουργικές προσεγγίσεις – χρήση τεχνών, μουσικής, θεάτρου, αφήγησης ιστοριών κ.λπ. ως μαθησιακά εργαλεία.
- Συνεργατικές / βασισμένες σε εταίρους – πρακτικές που περιλαμβάνουν τη συνεργασία μεταξύ οργανισμών ή ομάδων.
- Άλλο (προσδιορίστε) – οποιαδήποτε άλλη μέθοδος που δεν αναφέρεται παραπάνω.

### Ομάδα-στόχος

- Ενήλικες με χαμηλά προσόντα – ενήλικες που έχουν χαμηλό επίπεδο επίσημης εκπαίδευσης ή βασικών δεξιοτήτων.
- NEETs – άτομα που δεν βρίσκονται σε εκπαίδευση, απασχόληση ή κατάρτιση (συχνά νέοι ενήλικες).
- Μετανάστες / Πρόσφυγες – άτομα που μετακινήθηκαν από άλλη χώρα, αντιμετωπίζοντας συχνά προκλήσεις ένταξης.
- Ηλικιωμένοι ενήλικες – Ενήλικες ηλικίας 65+ ετών
- Γυναίκες – πρακτικές που ανταποκρίνονται ειδικά στις ανάγκες των γυναικών.
- Άτομα με αναπηρίες – άτομα με σωματικές, αισθητηριακές, νοητικές ή ψυχικές αναπηρίες.
- Άλλες ευάλωτες ομάδες – ομάδες που κινδυνεύουν από αποκλεισμό (π.χ. μακροχρόνια άνεργοι, άστεγοι).
- Γενικός ενήλικος πληθυσμός – μέσοι ενήλικες που δεν εμπίπτουν σε συγκεκριμένες κατηγορίες.





## Μαθησιακό Περιβάλλον

- Τυπική – μάθηση εντός επίσημων εκπαιδευτικών συστημάτων, πιστοποιημένα μαθήματα (π.χ. σχολεία, πανεπιστήμια).
- Μη τυπική – οργανωμένη μάθηση εκτός του τυπικού συστήματος (π.χ. εργαστήρια, εκπαίδευση στην κοινότητα).
- Άτυπη – μάθηση μέσω καθημερινών εμπειριών, χωρίς δομημένο μάθημα (π.χ. εθελοντισμός, οικογένεια).

## Δεξιότητες / Ικανότητες που αναπτύχθηκαν

- Γραμματισμός – ανάγνωση, γραφή και κατανόηση κειμένων (συμπεριλαμβανομένων λειτουργικών κειμένων όπως οι φόρμες).
- Αριθμητική – χρήση μαθηματικών και λογικής συλλογιστικής.
- Ψηφιακές δεξιότητες – χρήση ψηφιακών εργαλείων, π.χ. δημιουργία βιογραφικού σημειώματος, διαδικτυακά εργαλεία, διαδικτυακές πλατφόρμες.
- STEM – φυσικές επιστήμες, τεχνολογία, μηχανική και μαθηματικά.
- Προσωπικές, κοινωνικές και μαθησιακές δεξιότητες – αυτογνωσία, κίνητρο, ομαδική εργασία, δεξιότητες δια βίου μάθησης.
- Πολιτικές ικανότητες – ενεργός ιδιότητα του πολίτη, κατανόηση της δημοκρατίας και κοινωνικές ευθύνες.
- Επιχειρηματικότητα – δημιουργικότητα, καινοτομία, διαχείριση έργων, ανάληψη κινδύνου.
- Πολιτισμική επίγνωση και έκφραση – εκτίμηση και δημιουργία πολιτιστικού περιεχομένου (π.χ. τέχνες, μουσική).
- Γλωσσικές δεξιότητες – ικανότητα επικοινωνίας σε μία ή περισσότερες ξένες γλώσσες.
- Δεξιότητες σχετικές με την εργασία / επαγγελματικές δεξιότητες – πρακτικές δεξιότητες χρήσιμες σε συγκεκριμένες θέσεις εργασίας ή επαγγέλματα.
- Πράσινες ικανότητες – γνώσεις και συμπεριφορές που υποστηρίζουν τη βιωσιμότητα και την περιβαλλοντική φροντίδα.
- Άλλο – τυχόν άλλες δεξιότητες που έχουν αναπτυχθεί (παρακαλώ διευκρινίστε).

**Πιθανοί χρήστες** – ομάδες που θα μπορούσαν να επωφεληθούν από την εφαρμογή, την προσαρμογή ή την έμπνευση αυτής της πρακτικής στο εργασιακό τους πλαίσιο.

Σημείωση: Αυτές οι κατηγορίες ακολουθούν πλαίσια της ΕΕ, όπως οι Βασικές Ικανότητες για τη Δια Βίου Μάθηση (2018), το Σχέδιο Δράσης για τις Βασικές Δεξιότητες (2025) και ο Οδηγός Προγράμματος Erasmus+ 2025 – Γλωσσάρι

