



XXIAdults

**Dostosowanie systemu kształcenia dorosłych
do XXI wieku**

Szablon dobrych praktyk



INSTITUTE for
ROMA and
MINORITIES
INCLUSION



**DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID**



E-SCHOOL
EDUCATIONAL GROUP



EMPODERAR
DESENVOLVIMENTO ORGANIZACIONAL, SOCIAL, PROFESIONAL E PESSOAL



Co-funded by
the European Union



Nazwa dobrej praktyki

Śniadania kulturalne – Villabragima 2025

Podsumowanie praktyki

Krótkie, łatwe do zrozumienia streszczenie: Czym jest ta praktyka, dla kogo i w jakim celu?

Polega na wyznaczeniu różnych gmin w okolicy jako gospodarzy, którzy przyjmą uczniów z pobliskich miast.

Sąsiedzi z innych pobliskich miast.

Tematyka jest bardzo zróżnicowana i ma na celu poruszenie aktualnych kwestii lub problemów, które budzą zainteresowanie w momencie wydarzenia.

Opis praktyki – min. 2000 znaków

1) Kontekst / Tło

Jaka była początkowa potrzeba lub problem?

Kto był grupą docelową?

Czy było to częścią większego programu lub projektu?

40 lat historii „Kulturale”

W 2023 roku „Klasy Kultury” obchodziły 40-lecie istnienia, ożywiając i dodając energii miastom w prowincji Valladolid. Program „Klasy Kultury” rozpoczął się w roku akademickim 1983/1984 z inicjatywy Ángela de Castro; „Wybrano Renedo, pierwsze miasteczko w dolinie Esgueva, położone 8 kilometrów od Valladolid, liczące 800 mieszkańców. Kilka miesięcy po uruchomieniu programu powstało więcej klas kultury – skromna inicjatywa stopniowo ugruntowała swoją pozycję jako kluczowy program rewitalizacji kulturalnej. Dwudziestu uczniów ukształtowało to, co obecnie jest dużym projektem z ponad 3500 uczestnikami. Obecnie działa on w ponad 170 gminach, z których 71% ma mniej niż 500 mieszkańców, a 15% mniej niż 100. Osiemdziesiąt pięć procent uczestników to kobiety, a mężczyźni stanowią pozostałe 15%. Od samego początku, 40 lat temu, jego wpływ na życie kulturalne gmin był oczywisty, gdzie tworzenie przestrzeni do dialogu, debaty i kreatywności, wraz z zajęciami rekreacyjnymi i partycypacyjnymi, było czymś oczywistym. W związku z tą ekspansją godziny i dni trwania programu były stopniowo wydłużane. Poświęcenie, badania nad metodologią, którą należy zastosować, tematami i treściami, które należy opracować, otwierają nowe możliwości działania.

„Klasy sztuki” były znaczącym programem w gminach, zwłaszcza dla grup tworzonych przez kobiety, ponieważ stanowiły dodatkową motywację do wyjścia z domu i nauki, a nauka materializowała się w





konkretnych przedmiotach, które mogły one eksponować. Wdrożono praktyczną metodę, która zachęcała do udziału w „klasach kultury” , prowadząc do innego procesu abstrakcji, który ugruntował się na przestrzeni lat. Przez ponad 15 lat programy „Klasy Kultury” i „Edukacja Dorosłych” funkcjonowały równolegle. Ten ostatni, w ramach porozumienia między Ministerstwem Edukacji a Radą Miasta Valladolid, zapewniał część środków finansowych na umowy z nauczycielami. System ten uległ zmianie w 1999 r., przekształcając się w program dotowany w ramach publicznego konkursu grantowego na okres pięciu lat.

Rada Prowincji Valladolid postanowiła wówczas połączyć oba programy w jeden duży projekt kształcenia ustawicznego dorosłych, poprawiając stabilność zatrudnienia specjalistów, którzy stali się częścią zespołu technicznego Rady Prowincji. W końcu, w 2000 roku, Program Kształcenia Dorosłych został ostatecznie skonsolidowany, zatrudniając 23 pracowników i koordynatora, dysponującego własnym finansowaniem, który był odpowiedzialny za jego rozwój, nadając mu w ten sposób globalny charakter, a wszystkie projekty oparte na kształceniu dorosłych stały się częścią programu.

W ramach „Klas Kultury” oferta szkoleniowa uległa dywersyfikacji wraz z pojawieniem się grup językowych (angielskiego i niemieckiego), z silnym naciskiem na udział w szkoleniach w krajach anglojęzycznych, nowych technologiach, filmie, sztuce, geografii, rozwoju osobistym i tak dalej. Działania uzupełniające stanowiły kolejny ważny kamień milowy, ponieważ w początkowych latach istnienia „Klas Kultury” trudno było zorganizować wycieczkę, nawet dwugodzinną, a obecnie wycieczki do Europy trwają ponad cztery dni.

Nowe technologie

Warto podkreślić wykorzystanie internetu i nowych technologii w klasie, od portalu kształcenia ustawicznego na stronie Rady Prowincji Valladolid po platformę dla studentów, która umożliwia rejestrację online. W tym roku, gdy świętujemy 35-lecie istnienia, doświadczamy wielkich „planów edukacyjnych”: ponad 3500 osób uczestniczy w grupach, na przykład w programach uczenia się opartych na współpracy i intensywnych kursach dotyczących nowych technologii.

Chociaż w ciągu tych 40 lat działalności ukazało się wiele publikacji, wydanie czasopisma „Cuadernos de aula” (Zeszyty szkolne) stanowiło kolejny kamień milowy. Jako narzędzie pedagogiczne pozwala nam dzielić się pracą wykonaną w poszczególnych obszarach, a także gromadzić opinie i przemyślenia innych, ich doświadczenia... Daje to uczniom i nauczycielom możliwość wyrażania siebie i dzielenia się swoimi przemyśleniami. Na uwagę zasługuje również rozwój konkursu literackiego wśród uczniów, podkreślającego kreatywne talenty poszczególnych osób, w tym mikropowieści w języku angielskim.

Ponadto realizujemy programy koordynacyjne z różnymi obszarami Rady Prowincji, takie jak „Edukacja na rzecz globalnego obywatelstwa” oraz „Program transportowy” w ramach współpracy.

Szeroki zakres wyjątkowego projektu

Od zaledwie 12 początkowych zapisów do ponad 3400 obecnie, z obecnością w niemal każdej gminie w prowincji.

Skupienie się na kobietach: „Wyprowadzanie kobiet na światło dzienne”, które stanowią większość uczestniczek, a ich średnia wieku wynosi 67 lat.





Ten program, określany jako „unikalny projekt w Hiszpanii”, koordynuje Natividad García wraz z zespołem 23 nauczycieli, którzy co tydzień podróżują po prowincji, prowadząc 14 zajęć szkoleniowych. Klasy kulturalne to znacznie więcej niż tylko edukacja: „Są one świadectwem życia, ponieważ jest to jedyna aktywność, dzięki której mogą nawiązywać kontakty towarzyskie, wychodzić z domu i czerpać radość”.

Oferta szkoleniowa i współpraca: Różnorodność 14 oferowanych szkoleń obejmuje między innymi historię, sztukę, estetykę filmową, filozofię, mitologię i symbolikę oraz geografii i kreatywne pisanie. Ta różnorodność pozwala uczestnikom zgłębiać różne dziedziny wiedzy i rozwijać nowe umiejętności.

Rok akademicki 2024-25

W roku akademickim 2024-25 treści edukacyjne skupiają się na PITAGORASIE, LITERATURZE I MUZYCE. Będziemy omawiać filozofię, a konkretnie myśl pitagorejską, ponieważ w tym roku, 2025, Pitagoras daje nam okazję do jej zgłębienia, a wraz z nią relacji, jaką ma ona z literaturą i muzyką, ponieważ Antonio Machado, Andersen i Johann Strauss również wyciągają do nas rękę.

Można powiedzieć, że filozofia i jej związek z literaturą istnieją w tym sensie, że filozofia argumentuje swoje wnioski, a literatura wyraża emocje i myśli. Filozofia jest skierowana przede wszystkim ku myśleniu, a literatura przemawia do całej osoby. Filozofia odkrywa, a literatura interpretuje. Filozofia analizuje rzeczywistość, a literatura tworzy światy.

Ponadto postanowiliśmy poświęcić ten kurs relacji myśli Pitagorasa (liczby są esencją wszystkich rzeczy) z literaturą, z opowieściami, zgodnie z tym, co mówi Bertrand Russell (filozof, matematyk i laureat Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1950 r.): „Matematyka posiada nie tylko prawdę, ale i najwyższe piękno; piękno zimne i surowe, jak rzeźba, nie odwołujące się do żadnej części naszej słabej natury, pozbawione piękna malarstwa czy muzyki, ale wzniosłe i czyste, zdolne do doskonałości, jaką mogą zaprezentować tylko najlepsze sztuki. Prawdziwy duch zachwytu, uniesienia, poczucie bycia większym od człowieka, można znaleźć zarówno w matematyce, jak i w poezji”. System liczbowy często pojawia się w opowiadaniach i wierszach literatury dziecięcej i młodzieżowej. Opowiadania zawierają matematykę, podobnie jak samo życie. Zaczynamy od początku i czasów „Dawno, dawno temu...”, przeszłości, teraźniejszości i przyszłości. Upływ czasu, sekwencje czasowe...

Ale opowiadania mają swoją funkcję, tę najważniejszą: radość z ich czytania. Opowiadanie ustne, w którym wyobrażamy sobie, jak wyglądają postacie, przestrzenie i kolory... Obecnie w niemal wszystkich opowiadaniach znajdujemy treści matematyczne, które pomagają nam odkrywać liczby, rozmiary, kształty oraz rozwijać między innymi pojęcia przestrzenne i czasowe. Dzięki opowiadaniu ustnemu lub podczas czytania ilustrowanego opowiadania treści matematyczne stają się częścią narracji lub ilustracji i są przyswajane poprzez słuchanie oraz naturalną rozmowę na temat tego, co zostało przeczytane.

Od czasów trubadurów po dzień dzisiejszy, od kombinatoryki po topologię, od poezji po powieści przygodowe – literatura i matematyka często się zazębiają.

Często pojawiają się również relacje przestrzenne, kształt, rozmiar i porównania (nie zapominajmy, że matematyka opiera się, jak wiemy, zarówno na logice, jak i na kreatywności).

Podobnie istnieje ścisły związek między filozofią (a konkretnie myślą Pitagorasa) a muzyką.





Niedawno zawarto umowę o współpracy z rządem regionalnym Kastylii i Leónu, w ramach programu edukacyjnego CYL DIGITAL, w celu zapewnienia specjalistycznych szkoleń z zakresu umiejętności cyfrowych. Współpraca ta będzie realizowana zarówno w gminach, w których działają Sale Kultury, jak i w siedzibie Rady Prowincji Valladolid, której Sala Komputerowa jest stowarzyszoną placówką szkoleniową CYL DIGITAL, począwszy od 2025 roku.

Śniadania kulturalne: szkolenia i współistnienie

Jeśli chodzi o śniadania kulturalne, są to działania organizowane przez Klasy Kultury w obszarze edukacyjnym Medina de Rioseco. Polegają one na wyznaczeniu różnych gmin w okolicy jako gospodarzy, którzy przyjmują uczniów z pobliskich miast. Nawiązują one do tradycji zapraszania sąsiadów z innych pobliskich miast do domu i częstowania ich słodyczami oraz tradycyjnymi potrawami. Odbywają się one w ciągu jednego semestru każdego roku szkolnego, w piątkowe poranki, łącząc śniadania z wykładem prowadzonym przez specjalistów w wybranych dziedzinach.

Tematyka wykładów jest bardzo zróżnicowana i ma na celu poruszenie aktualnych kwestii lub problemów, które budzą zainteresowanie w momencie wydarzenia.

Grupą docelową są uczniowie z klas kulturalnych w wyznaczonym obszarze edukacyjnym, którzy zawsze bardzo pozytywnie reagują na tego typu działania i zazwyczaj uczestniczy w nich około 35–40 osób.

Śniadania kulturalne ugruntowały swoją pozycję w ciągu ostatnich kilku lat, łącząc edukację i integrację w nieformalnej i angażującej przestrzeni edukacyjnej.

2) Cele

Jakie były cele tej praktyki?

Co miało na celu poprawić lub zmienić?

Głównym celem tego typu interwencji jest wspieranie interakcji społecznych między uczniami z różnych klas kultury i gmin, a także dzielenie się doświadczeniami rekreacyjnymi (sam śniadanie) i edukacyjnymi (poprzez oferowane warsztaty i wykłady).

Ulepszenia, które mają zostać osiągnięte, koncentrują się na wymianie doświadczeń w każdej z uczestniczących gmin, sprzyjając zamianie ról (gminy gospodarze i gminy zaproszone) poprzez rotację w każdym cyklu.

Jednocześnie zachęca się do prowadzenia tych sesji szkoleniowych, kładąc wyraźny nacisk na inspirowanie refleksji i krytycznego myślenia wśród uczniów.

3) Realizacja / Metodologia

Jak krok po kroku realizowano tę praktykę?

Jakie działania lub metody zostały zastosowane?

Jak długo to trwało?





Sesja szkoleniowa odbywa się w dużej sali, która pomieści wszystkich uczestników, a stoły są nakryte obrusami i wyposażone w wystarczającą ilość sztućców dla wszystkich biesiadników. Sala musi być również wyposażona w sprzęt audiowizualny (ekran projekcyjny, projektor, sprzęt komputerowy i nagłośnienie), aby zaspokoić potrzeby personelu prowadzącego sesję szkoleniową.

Zajęcia rozpoczynają się powitaniem i przemową zespołu miejskiego, w której dziękuje się wszystkim uczestnikom i gminom za przybycie. Następnie serwowane jest śniadanie, które w tym konkretnym przypadku składało się z naturalnych i zdrowych produktów (sałatka owocowa, tosty z sosem z tartych pomidorów i szynką iberyjską, kawa, herbaty ziołowe i woda). Po śniadaniu rozpoczyna się sesja szkoleniowa, prowadzona przez prelegentów specjalizujących się w konkretnych zagadnieniach z zakresu „”. Podczas tego śniadania kulturowego treść dotyczyła kwestii ekonomicznych i finansowych (m.in. oszczędności, inwestycji, darowizn, spadków i testamentów). Całość trwa około 2,5 godziny.

4) Wyniki / Efekty

Jakie były konkretne wyniki?

Jak praktyka wpłynęła na uczestników?

Wyniki tych praktyk są zawsze bardzo satysfakcjonujące. Sukces działania jest gwarantowany od momentu, gdy uczniowie z różnych klas i gmin spotykają się ponownie i uczestniczą w zabawowej i edukacyjnej sesji w innym otoczeniu niż zwykle. Samo śniadanie ma na celu zaimponowanie grupie gości swoją jakością i produktami, ale przede wszystkim troską, z jaką jest podawane. Sesje szkoleniowe zawsze dążą do tego, by mieć praktyczną treść, którą uczniowie mogą zastosować w codziennym życiu.

Wpływ jest pozytywny i zapada w pamięć. Każda gmina goszcząca jest dumna z pełnienia tej roli, a każda zaproszona gmina cieszy się gościnnością tych, którzy ją przyjmują.

5) Historie uczestników – opcjonalnie

Krótkie cytaty, osobiste refleksje lub doświadczenia uczestników

6) Czynniki sukcesu

Co sprawiło, że praktyka była skuteczna lub innowacyjna?

Czy były jakieś wyjątkowe lub kreatywne elementy?





Głównymi elementami, które przyczyniły się do skuteczności i innowacyjności wydarzenia, były: wybór miejsca (sala zgromadzeń w Centrum Kultury); wystrój nawiązujący do tematu wydarzenia (plakaty powitalne i elementy nawiązujące do tematu); dobór produktów na śniadanie; oraz indywidualna troska, jaką każda z hostess otoczyła wszystkich uczestników.

Unikalnym i kreatywnym elementem było wręczenie pamiątkowego długopisu każdemu uczestnikowi.

7) **Możliwość przeniesienia / Zalecenia**

Czy praktykę tę można zastosować gdzie indziej?

Jakie warunki są niezbędne do pomyślnego wdrożenia?

Bez wątpienia praktyki te można wdrożyć we wszystkich gminach, dostosowując wydarzenie do dostępności przestrzeni i zasobów.

Warunki niezbędne to te, o których już wspomniano: przestrzeń użytkowa, sprzęt audiowizualny, lokalne produkty do degustacji oraz eksperci poruszający konkretne tematy.

8) **Wskazówki / Porady dotyczące wdrożenia – opcjonalne**

Listy kontrolne, wnioski lub porady dla osób pragnących wdrożyć tę praktykę.

9) **Wnioski – opcjonalnie**

Największe niespodzianki, przeszkody lub kluczowe wnioski podczas wdrażania.

10) **Zdjęcia ilustrujące opisaną praktykę**

Proszę dołączyć co najmniej 3 zdjęcia związane z opisaną dobrą praktyką









PROFIL PRAKTYKI – LISTA KONTROLNA KLASYFIKACJI

Proszę zaznaczyć wszystkie kategorie, które odnoszą się do opisanej praktyki. Można wybrać więcej niż jedną.

RODZAJ PRAKTYKI

- Uczenie się przez praktykę
- Uczenie się międzypokoleniowe
- Uczenie się w społeczności
- Nauka cyfrowa / mieszana
- Uczenie się od rówieśników
- Mentoring / coaching
- Podejścia kulturowe / kreatywne
- Współpraca / partnerstwo
- Inne (proszę określić):

GRUPA DOCELOWA

- Dorośli o niskich kwalifikacjach
- Osoby nieuczące się, niepracujące i nieuczestniczące w szkoleniach (NEET)
- Migranci / uchodźcy
- Osoby starsze
- Kobiety
- Osoby z niepełnosprawnościami
- Inne grupy szczególnie narażone
- Ogólna populacja dorosłych

ŚRODOWISKO EDUKACYJNE

- Formalne
- Nieformalne
- Nieformalne

ROZWIJANE UMIEJĘTNOŚCI / KOMPETENCJE

- Umiejętność czytania, pisania i rozumienia tekstu
- Umiejętności matematyczne (matematyka, logiczne myślenie)





- | | |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Umiejętności cyfrowe |
| <input type="checkbox"/> | STEM (nauki ścisłe, technologia, inżynieria, matematyka) |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Umiejętności osobiste, społeczne i uczenie się |
| <input type="checkbox"/> | Kompetencje obywatelskie |
| <input type="checkbox"/> | Przedsiębiorczość |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Świadomość kulturowa i ekspresja |
| <input type="checkbox"/> | Umiejętności językowe |
| <input type="checkbox"/> | Umiejętności związane z pracą / zawodowe |
| <input type="checkbox"/> | Kompetencje ekologiczne |
| <input type="checkbox"/> | Inne (proszę określić): |
| POTENCJALNI UŻYTKOWNICY | |
| <input type="checkbox"/> | Nauczyciele / wychowawcy |
| <input type="checkbox"/> | Pracownicy administracyjni |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Kierownictwo szkoły / ośrodka |
| <input type="checkbox"/> | Decydenci / Administracja publiczna |
| <input type="checkbox"/> | Organizacje pozarządowe / organizacje społeczne |
| <input type="checkbox"/> | Inne (proszę określić): |

Słownik kategorii (wyjaśnienie pozycji listy kontrolnej)

Rodzaj praktyki

- Uczenie się przez działanie – uczenie się poprzez praktyczne działania, metody oparte na praktyce, takie jak warsztaty lub rzeczywiste zadania.
- Uczenie się międzypokoleniowe – działania angażujące uczestników z różnych grup wiekowych, którzy uczą się od siebie nawzajem.
- Uczenie się w społeczności – uczenie się, które odbywa się w lokalnej społeczności, często poprzez zaangażowanie w życie społeczne.
- Uczenie się cyfrowe / mieszane – edukacja z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych (online) lub połączenie metod online i bezpośrednich.
- Uczenie się rówieśnicze – uczenie się wśród uczestników o podobnym statusie lub doświadczeniu, którzy wspierają się nawzajem.
- Mentoring / coaching – indywidualne wsparcie ze strony osoby bardziej doświadczonej, mające na celu pomoc w nauce i rozwoju osobistym.
- Podejścia kulturowe / kreatywne – wykorzystanie sztuki, muzyki, teatru, opowiadania historii itp. jako narzędzi uczenia się.
- Współpraca / partnerstwo – praktyki obejmujące współpracę między organizacjami lub grupami.
- Inne (proszę określić) – każda inna metoda niewymieniona powyżej.





Grupa docelowa

- Dorośli o niskich kwalifikacjach – dorośli o niskim poziomie wykształcenia formalnego lub podstawowych umiejętnościach.
- Osoby NEET – osoby nieuczące się, niepracujące ani nieuczestniczące w szkoleniach (często młodzi dorośli).
- Migranci / uchodźcy – osoby, które przybyły z innego kraju i często borykają się z trudnościami związanymi z integracją.
- Osoby starsze – osoby w wieku 65+
- Kobiety – praktyki ukierunkowane konkretnie na potrzeby kobiet.
- Osoby z niepełnosprawnościami – osoby z niepełnosprawnościami fizycznymi, sensorycznymi, intelektualnymi lub psychicznymi.
- Inne grupy szczególnie wrażliwe – grupy zagrożone wykluczeniem (np. długotrwale bezrobotni, osoby bezdomne).
- Ogólna populacja dorosłych – przeciętni dorośli nie należący do konkretnych kategorii.

Środowisko uczenia się

- Formalne – nauka w ramach oficjalnych systemów edukacyjnych, certyfikowane kursy (np. szkoły, uniwersytety).
- Nieformalne – zorganizowane uczenie się poza systemem formalnym (np. warsztaty, szkolenia społecznościowe).
- Nieformalne – uczenie się poprzez codzienne doświadczenia, bez ustrukturyzowanego kursu (np. wolontariat, rodzina).

Rozwijane umiejętności / kompetencje

- Umiejętność czytania i pisania – czytanie, pisanie i rozumienie tekstów (w tym tekstów funkcjonalnych, takich jak formularze).
- Umiejętności matematyczne – stosowanie matematyki i logicznego rozumowania.
- Umiejętności cyfrowe – korzystanie z narzędzi cyfrowych, np. tworzenie CV, narzędzia internetowe, platformy internetowe.
- STEM – nauki ścisłe, technologia, inżynieria i matematyka.
- Kompetencje osobiste, społeczne i związane z uczeniem się – samoświadomość, motywacja, praca zespołowa, umiejętności uczenia się przez całe życie.
- Kompetencje obywatelskie – aktywne obywatelstwo, zrozumienie demokracji i odpowiedzialności społecznej.
- Przedsiębiorczość – kreatywność, innowacyjność, zarządzanie projektami, podejmowanie ryzyka.
- Świadomość kulturowa i ekspresja – docenianie i tworzenie treści kulturowych (np. sztuka, muzyka).
- Umiejętności językowe – zdolność do porozumiewania się w jednym lub kilku językach obcych.





- Umiejętności związane z pracą / zawodowe – praktyczne umiejętności przydatne w konkretnych zawodach lub profesjach.
- Kompetencje ekologiczne – wiedza i zachowania wspierające zrównoważony rozwój i troskę o środowisko.
- Inne – wszelkie inne rozwinięte umiejętności (proszę określić).

Potencjalni użytkownicy – grupy, które mogłyby odnieść korzyści ze stosowania, dostosowywania lub czerpania inspiracji z tej praktyki w swoim kontekście zawodowym.

Uwaga: Kategorie te są zgodne z ramami UE, takimi jak Kluczowe kompetencje w uczeniu się przez całe życie (2018), Plan działania w zakresie umiejętności podstawowych (2025) oraz Przewodnik po programie Erasmus+ 2025 – Słowniczek

